



COMPAGNIE

BAZARD'ELLES

DANSE & BAZARD



Poubelle, tomates et voisinage

Spectacle pédagogique et burlesque de théâtre et de danse

sur le thème de la réduction des déchets

tout public

durée 45 mn



Résumé de l'histoire

Melle Fanfreluche Bulle et M. Piémonté sont deux voisins que tout oppose: elle adore récupérer des objets usagés, s'occuper de son potager, papoter avec son amie la poule. Elle trie ses poubelles, déteste le sur-emballage et fait ses courses chez les producteurs locaux.

Lui se moque bien de la planète. Lorsqu'il n'est pas devant la télévision ou au supermarché, il entasse des emballages inutiles dans une énorme poubelle, avec ses autres déchets.

Autant dire que leurs rapports sont explosifs, surtout qu'ils sont tous deux dotés d'un fichu caractère!

Militante, elle saura trouver les arguments pour le convaincre, et de leurs danses endiablées naîtra une tendre complicité...

Décors et costumes sont réalisés par nos soins avec des matériaux de récupération.

fiche technique

- ⌘ Temps d'installation 1h30
- ⌘ Espace minimum: 6m de long par 5m de profondeur. Espace idéal 7-8m de long par 6,5 de profondeur
- ⌘ sol lisse et propre
- ⌘ Si la salle ne dispose pas d'éclairage, nos éclairages sont placés devant l'espace scénique, ils nécessitent au moins 1 prise de courant, 2 sont préférables (une de chaque côté)
- ⌘ Jauge maximale pour une salle dont l'acoustique n'est pas prévue pour des représentations: 150 personnes. Si la représentation a lieu dans une salle de spectacle, jauge de la salle.
- ⌘ Temps de rangement: 1h
- ⌘ sont bienvenus: fleurs, chocolats, fromages (chèvre de préférence) et autres surprises de bon goût

L'AVIS DU PUBLIC!

~~Trü Trü rigolo~~

Plaisir, gai, enlevé!

Beaucoup, beaucoup rit...
Clem a tout aimé...

Frais et Bio!

Très bien mené... spectacle...
Tout en couleurs... ludique...
...et rempli de bons conseils.

... et est très... Bien adapté...
... et est adulte!

J'aurais aimé... 60 ans... et je ne me
suis pas ennuyée du tout...
... Bravo... J'ai remarqué que les enfants autour de moi
étaient les attentifs.

CE QUI A MARQUÉ...

le travail réalisé, le souci des détails.

recherche et qualité.

La mess p.g. via la T.V. ...
excellente... !

la bagarre... hilarante... «qu'ils étaient amoureux.»

sa danse...

LA T.É.É.

CLO. 6 ans

la facilité du "message"

Quand il se pagane

... Ses explications sur la T.V.
... la Télé...

le côté optimiste et positif.

... le réalisme du décor des "petits doigts."

Histoires articulées

Spectacle de contes mis en scène

Mots et gestes s'entremêlent au rythme des émotions. Mordant, poétique, inattendu, burlesque.

Tout public, spectacle modulable

durée 1h



Descriptif

4 contes et une chanson.

La planète qui roule: le réchauffement climatique abordé avec humour, poésie...et une pointe de sarcasme

Le Pebroc: petit conte sur l'humilité, rencontre d'un prétentieux et un parapluie

Chanson des mouches: petit délire à chanter avec le public en honneur de nos amies les mouches

Le mystère du monstre de l'île Vierge: Une aventure azimutée d'Aldub le pirate et Crapouille son fidèle compagnon des mers. Durée : 30mn

Possibilité d'adaptation du contenu pour un public exclusivement adulte

Décors et costumes sont réalisés par nos soins avec des matériaux de récupération

fiche technique

- 🔗 Temps d'installation et de préparation 1h
- 🔗 Espace minimum: 5m de long par 3m de profondeur. Prévoir espace de recul pour le public
- 🔗 sol propre
- 🔗 Jauge maximale pour une salle dont l'acoustique n'est pas prévue pour des représentations: 150 personnes. Si la représentation a lieu dans une salle de spectacle, jauge de la salle.
- 🔗 Temps de rangement : 40mn



Cabarèbaz

Spectacle cabaret pour deux danseuses qui se la jouent!

Jazzy, exotique, tendance et glamour

tout public

durée 1h30



Descriptif

Deux mégères décident de devenir des femmes libérées...une histoire très filigrane, un prétexte pour se balader d'une ambiance à l'autre.

Entre la tradition du cabaret Jazz et la modernité d'un spectacle qui se veut atypique, des musiques et des danses qui surprendront le public par leur diversité.

fiche technique

- ⌘ Temps d'installation et de préparation 2h
- ⌘ Espace minimum: 5m de long par 4m de profondeur, espace idéal 6m de long par 5m de profondeur. Prévoir espace de recul pour le public
- ⌘ sol lisse, propre et sec
- ⌘ 1 micro avec pied
- ⌘ éclairages de couleur (stroboscope souhaitable)
- ⌘ sonorisation
- ⌘ 1 personne disponible pour les éclairages et le lancement de la bande son
- ⌘ machine à fumée
- ⌘ Temps de rangement: 1h



Les ateliers et stages

tout public

Le contenu des ateliers évolue selon les personnes qui y participent. Il est possible de réaliser des groupes d'âge ou au contraire de favoriser les échanges entre générations. Nous nous adaptons et mettons à profit les différents cas de figure

La fabrique de mots à danser

Au départ, des mots au hasard. On les assemble pour former une histoire, puis on va danser cette histoire.... Une démarche qui montre comment peut naître une pièce dansée, comment les émotions deviennent mime, puis chorégraphie.



Ateliers de bricolage

A partir de matériaux de récupération: tissus, filets ramassés sur la plage, bois flottés ou autre bazar, nous vous proposerons de réaliser des objets utiles, de décoration, pour jouer ou se déguiser.

Tous les matériaux peuvent être fournis par Bazard'Elles, les participants peuvent également apporter leurs trouvailles.

Ateliers d'expression-danse



Chacun d'entre nous dispose d'un potentiel de créativité souvent inexploré, surtout en matière de mouvement. A partir d'émotions vécues, d'anecdotes de la vie quotidienne, nous aimons à démontrer que le geste est beau lorsqu'il est spontané, et que vous êtes votre propre chorégraphe.

Les stages

De quelques heures à plusieurs jours, ou pendant plusieurs mois, il est possible de travailler sous forme de stage se manière à développer un véritable projet à définir ensemble: mise en scène, expression-danse, fabrication de costumes. Du Baz'Art jubilatoire!





« Danse et Bazard » Projet artistique et culturel

🔗 Des créations de qualité accessibles à tous publics, y compris non initiés

La culture et l'art chorégraphique moderne peut se rendre accessible à un public familial ou de personnes non initiées. C'est le défi que l'association a choisi de relever en proposant **des créations ludiques, esthétiques et intelligibles par des catégories sociales et des générations diverses.**

L'inspiration populaire telle que le cinéma, la bande dessinée, les dessins animés et la vie quotidienne joue comme une référence commune à chacun qui n'exclue pas une partie des publics.

Les décors et costumes sont fabriqués à base d'éléments de récupération (déchetterie, secours populaire et magasins Emmaüs, vide-greniers), ce qui plonge le spectateur dans un monde familier, humain, proche de lui.

🔗 L'art au service de l'éducation, éthique de l'association

Les spectacles et les activités proposées ont pour objectif, au-delà du divertissement,

- ☞ de conduire à une réflexion sur des sujets de société ou ayant trait à l'environnement. Le spectacle « poubelle, tomates et voisinage » interpelle avec humour sur la réduction des déchets et évoque l'alimentation, les circuits courts, le consumérisme, le civisme.
- ☞ d'inciter les public les plus variés, y compris les plus défavorisés socialement ou les personnes âgées, à découvrir les joies de la création artistique.

🔗 La démystification de la création artistique, démarche et ateliers

En fin de représentation, Bazard'Elles explique à son public les « secrets de fabrication » du décor et des costumes pour inciter au bricolage, à la récupération.

Les ateliers de bricolage, qui s'adressent à tout type de public, montrent qu'avec des éléments de récupération il est possible de donner une nouvelle vie aux objets, et que nous avons tous une créativité qui ne demande qu'à exprimer ses talents.

Les ateliers d'expression s'adressent également à tous les publics, y compris les personnes peu mobiles, pour montrer que chacun d'entre nous est danseur et chorégraphe, au-delà des a priori des contraintes techniques et physiques. La danse est avant tout un moyen d'expression, un langage.

🔗 Le choix de la pluridisciplinarité et de la transversalité

La base dansée des créations de Bazard'Elles ne s'identifie pas à un style de danse spécifique. Les chorégraphes ont des parcours hétéroclites et variés, entre danse classique, jazz, cabaret, contemporain, variété, danses du monde...

A partir de créations dansées, les pièces de Bazard'Elles incluent à ce jour la théâtre et les contes.

Les décors et les costumes sont fabriqués par les chorégraphes-interprètes elle-mêmes. Ces éléments sont créés au fur et à mesure des chorégraphies et font partie intégrante de l'oeuvre elle-même.

Le projet artistique et culturel de l'association consiste notamment à intégrer la danse dans des univers inattendus, artistiques ou pas. Supermarchés, cuisines, musées, bibliothèques, hopitaux, ateliers de peintres.... parce que le langage de la danse s'enrichit de ces rencontres.



Quelques références depuis novembre 2010 :

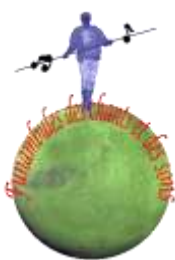
- ⌘ Festivals: Interceltique 2011 (espace réduction des déchets), Festival Le bouillon, Récup'sur table,
- ⌘ Fête de la nature 2011 à Gestel (aux côtés de Cap Lorient),
- ⌘ Inauguration du pont de Terenez (Conseil général),
- ⌘ Semaine de Réduction des Déchets avec la Communauté de Communes de la Presqu'île de Crozon et de Pouldreuzic,
- ⌘ Centres de vacances ou de loisirs: programme de spectacles et d'atelier tout au long de l'été 2011 avec les CCAS de Morgat et de Plonevez-Porzay, plusieurs spectacles à l'APAS de Camaret et au Yelloh Village de Bénodet, ateliers et spectacles au centre aéré de Crozon
- ⌘ et aussi...Mairies, écoles, C.E, bibliothèques, orchestres de variétés...



Inauguration du pont de Terenez
photo Marc Le Fur



Contact



Funambules Production

8, rue des Ajoncs d'Or – 22240 FREHEL

02 96 41 43 63

funambules-production@orange.fr

[http:// funambules-production.fr](http://funambules-production.fr)

<http://www.myspace.com/bazardelles>