



# Yakoba Orchestre Solo

## *"Le fabuleux voyage de Yakoba"*



Photos Dominique Vérité

**Spectacle chanté, narré et joué en solo** par Vincent le Bihan

Pour public de 3 à 10 ans

**Yakoba vit heureux en pleine nature, entouré d'animaux, sur un continent qui pourrait être l'Afrique, mais aussi l'Asie, l'Europe ou l'Amérique...peu importe, la porte est ouverte à l'imaginaire....**

**Malheureusement, la nourriture se fait de plus en plus rare et Yakoba se voit obligé de tout quitter, de se lancer sur les chemins en direction de la ville.**

**La route vers la ville sera longue, émaillée de rencontres et d'aventures.**

**Une fois son but atteint, l'histoire sera loin d'être terminée....mais « chut », il faut conserver un minimum de suspense !**

**Conception et interprétation :** Vincent Le Bihan alias Yakoba

**Mise en scène :** Natalie Faverais

**Création lumière :** Pierre Caïa

**Septembre 2011 :** réadaptation scénique à Chatenay-Malabry sous la direction de Nathalie Faverais, metteur en scène, comédienne, directrice artistique et professeur en art dramatique.  
**Février 2007 :** création en résidence à la MJC de Douarnenez (mise en scène Elodie Philippe).  
**Janvier 2009 :** évolution scénique au Ty Théâtre de Gouesnac'h (mise en scène Ernest Tosetti).

Le spectacle a été joué à : festivals "Toulémômes" de Saint Nolff (56) / "ANIM' ET ZIC" Rosporden (29) / salle "la Renaissance" à Morlaix (29) / "Ty Théâtre" à Gouesnac'h (29) / "Le Mas Thélème" La Varenne (49) / maison de quartier de Kerlédé Saint Nazaire (44) / Teurthéville Hague (50) / Etables sur Mer (22) / Plouguin (29) / Nantes (44)...



## **Le spectacle**

Yakoba emmène ses jeunes spectateurs dans son univers poétique grâce à des instruments de musique classiques, des instruments traditionnels ou des objets incongrus détournés de leur usage habituel.

La gestuelle et les percussions corporelles contribuent également à la magie du spectacle.

## **Les instruments de Yakoba et sa manière de les utiliser**

Les plus connus : flûte traversière, saxophone baryton, saxophone alto, mélodica, guitare basse.

Venus de contrées plus ou moins lointaines : ukulélé (Pacifique), ocarina (Amérique Centrale), cajon (Espagne), balafon (Tribu des Mandingue d'Afrique de l'Ouest), guimbarde (Afghanistan), tambour à eau (Afrique), guiros (Cuba), sanza (Afrique), cabassa (Amérique du Sud, Afrique).

Les « incongrus » : tuyau, casserole, bidon, marteau, burin, zip de fermeture éclair, tôle, beat box.....

Comment Yakoba utilise-t-il ses nombreux instruments : il compose les morceaux en direct grâce à un « looper », une pédale qui permet d'enregistrer des séquences, de les enchaîner, de les superposer.

Rien n'est préparé à l'avance (pas de bandes pré-enregistrées), ce qui demande une dextérité et une maîtrise parfaite de la technique instrumentale et du rythme.

## **Le contenu pédagogique**

Il se positionne autour de deux axes :

La musique

Tout au long du spectacle, les enfants découvrent de nouveaux instruments, des tonalités et des sons peu connus qui aiguïseront leur curiosité et, nous l'espérons, leur envie de connaître leurs noms et provenances.

Les enfants participent à la création lors de séquences rythmiques durant lesquelles ils découvrent que des parties de leur corps peuvent être utilisées comme caisse de résonance.

La réflexion

L'histoire de Yakoba peut être le point de départ d'une réflexion commune sur des sujets qui sont malheureusement d'actualité à savoir la précarité, la famine, l'immigration, l'intégration...

## **Les intervenants**

Vincent Le Bihan se produit seul ou accompagné d'un technicien son-lumière.

Cet élément sera à déterminer en fonction du lieu où sera joué le spectacle.



## **Qui est Vincent Le Bihan**

Après avoir été le seul gagnant du concours national de la revue musicien en 1988, Vincent LE BIHAN (alias Yakoba) a intégré une formation de flûte traversière et de saxophone au C.M.C.N de Nancy (diplôme C.M.C.N de flûtiste jazz avec mention) Ses professeurs étaient Dave Liebman, Pee Barney et Jérôme Bourdelon. En 2010, il a été formé au chant et la parole avec Nasrin Pourhosseini et à la danse contemporaine par Paola Piccolo.

Depuis, il a joué avec des artistes de cultures très diverses : Steve Mac Craven (batter d'Archie Shepp), Franck Avitabilé (victoire de la musique), Jean Luc Roumier, Gildas Scouarnec (contrebasse), Amar Sundy (bluesman), Sonny Simons, Francesco Bearzatti (saxophoniste italien), Barbaro Teunor (trompettiste cubain), Philippe Gloaguen, Erwan Volant, Jean Albertotchi, Thierry Mineau, Pierrick Pedron (prix Django Renart), Eric Lohrer, Tonny Rabeson.

Il a participé à différents groupes :

F.M.R-exe, Batuca-Jazz, Vincent et les Envahisseurs (fusion), Kitoslèv, Angel San (afro funk)

Il a travaillé avec plusieurs compagnies :

La compagnie de cirque "Histoire d'Eux", la compagnie d'art de la rue "Les Quilles Libres" et avec la danseuse Céline Le Jéloux.

Devenu poly-instrumentiste, ces multiples expériences lui ont permis de cheminer vers un univers singulier et personnel, riche de sons et de rythmes de toutes provenances.

## **Quelques références scéniques**

Le Zèbre de Belleville / Le Sentier des Halles / Première partie de François Hadji-Lazaro / Théâtre du Vieux Saint Etienne / Les "Transmusicales" / Festival "Les Arts Dînent à l'huile" (Douarnenez) / Festival "autant voler!" (Toulouse) / Festival "Les beaux dimanches" (Brest) / Festival Le Goacho (22) / Festival "Les Irikéennes" (Sarthe) / Festival "Galleries Fugitives" (Perche)...

Médias : A joué en direct à France-Inter et sur France3.

Nombreux interviews et articles dans les radios, dans la presse et sur le net.

## **Discographie sélective**

2008 Le coffret "Yakoba part en live" suivi d'un DVD

2004 Magic Maurice club (new soul)

2001 Le livre-disque Yakoba (compositions, poèmes, illustrations)

1995 Batucada finistéra samba (Brésilien).



## **Fiche Technique**

### **A fournir par l'organisateur :**

Espace scénique (minimum) : ouverture 4 à 6 mètres / profondeur 3 mètres / hauteur sous plafond 2,5 mètres.

Occultation totale souhaitable.

Une prise de courant.

### **Fourni par Yakoba :**

Fond de scène.

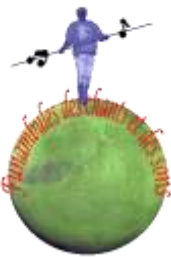
Sonorisation.

Eclairage.

**Durée du spectacle :** 40 minutes

**A l'issue du spectacle :** Yakoba se tient à la disposition des spectateurs pour leur faire découvrir ses instruments.

## **Contact scène – production**



### **Funambules Production**

8, rue des Ajoncs d'Or – 22240 FREHEL

**02 96 41 43 63**

**funambules-production@orange.fr**

**[http:// funambules-production.fr](http://funambules-production.fr)**

**[www.yakoba.fr](http://www.yakoba.fr)**